

Hélène MUTTER

-Artiste visuelle - chercheuse
-Docteure en Art et Sciences de l'Art
-Collaboratrice scientifique de la Faculté de Philosophie et Sciences Sociales de l'Université Libre de Bruxelles, laboratoire Repi (Recherche et Études en Politique Internationale)
-Membre du comité exécutif du CIREC (Centre de Recherche-Création sur les mondes sociaux)
-Membre fondatrice du GTE11 de l'AISLF

1989, France
//
Aubiac
46160 Calvignac
//
mutter.helene@gmail.com
//
sites web : www.helenemutter.com
<https://www.cirec.online/>
//
Langues : français (langue natale)
anglais (maîtrise oral et écrit)
espagnol (notions)

Champs de recherche : visual and cultural studies, war studies, conflict researcher, art contemporain, photographie, sciences sociales et politiques, humanités

FORMATION

- **Ph.D thesis en Art et Sciences de l'Art** - Académie Royale des Beaux-Arts – Faculté de Philosophie et Sciences Sociales de l'Université Libre de Bruxelles (laboratoire Repi : Recherche et Études en Politique Internationale) - 2014/2020

intitulé de la thèse : « La guerre à l'épreuve de l'image – Art et dispositifs visuels »

- **Master/ DNSEP** - École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris - 2014
Obtenu avec les félicitations du jury

- **Licence/DNAP** - École Nationale Supérieure d'Art de Nice, Villa Arson – 2010

- **Licence 1 Arts Visuels** – Université Marc Bloch – Strasbourg – 2007

CERTIFICATS

- **Formation citoyenne** « Migrations et conflits : Entre perceptions, faits et réalités de vie » - Caritas International, Commission Justice & Paix, Bruxelles – 2021

- **certificat de formation à la recherche** - Faculté de Philosophie et Sciences Sociales de l'Université Libre de Bruxelles – 2020

- **certificat de participation au Cours annuel de Droit International Humanitaire du CICR** (Comité International de la Croix Rouge), Bruxelles – 2018

PRIX & DISTINCTIONS

- Lauréate de la résidence artistique au Centre Culturel de Rencontre de Neimünster, Luxembourg, Wallonie-Bruxelles International, 2021
- Maghreb Photography Awards – mention spéciale du jury pour le projet « Before & After » sur la guerre du Golfe de 1991 - 2019
- Lauréate du « concours des bourses de voyage » du Ministère de la Communauté Française de la Fédération Wallonie-Bruxelles pour la Beirut Art Residency (BAR) – 2019

EXPOSITIONS et RESIDENCES
ARTISTIQUES

personnelles

- « Reconnaissance » – Galerie Été78, Bruxelles - 2020
- « La guerre imag(in)ée » - Galerie Peinture Fraiche, Bruxelles - 2017
- « Forme-Force » - exposition de fin d’études de Master, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris - 2014

collectives

- « Changer? » - exposition virtuelle pour le 9e Congrès de l’Association Française de Sociologie (AFS) - Lille - 2021
- Festival « HORIZON » – Marseille, France - 2019
- « La conscience du paysage/Thiange, esquisse pour un Shelter Studio » - Centre culturel de Huy, Belgique - 2019
- Festival « Foto Limo » - Cerbère, France - 2018
- « La Nuit de l’Instant » - Galerie Hors les Murs, Marseille, France – 2018
- “La conscience du paysage”- École Polytechnique de Huy, Huy, Belgique - 2017
- “Which side of the screen is the reality? ”- Vanderborght building, Bruxelles - 2015
- “ZONES_” - Quinzequinze galerie, Paris - 2015
- “Oeuf & Co”- Musée Auguste Grasset, Varzy - 2014
- “FABRICA” - Genève – 2014 - 2014

résidences (travail de terrain)

- Centre Culturel de Rencontre de Neimünster, Luxembourg, Wallonie-Bruxelles International - 2021
- Beirut Art Residency (BAR), Beyrouth, Liban - nov/déc 2019
- AIRE - résidence et laboratoire de recherche artistique – bâtiment Vanderborght, Bruxelles -2016
- ZONES_II - ZSenne gallery , Brussels - 2015

.....

PUBLICATIONS

- **Coordinatrice du n°7 de la Revue Française des Méthodes Visuelles (RFMV)** : « Méthodes créatives, La part artistique des sciences sociales », en partenariat avec le Cirec, 2022

- « Murs frontières et virtualité », **Borders and Globalization Review**, « **Art & Borders** », **Université de Victoria**, Canada (en cours)

- « Penser et représenter la guerre à travers l’image d’archive : responsabilité, place et rôle de l’artiste chercheur », in **HAS Magazine #3, Humanities, Arts and Society, a project by UNESCO-MOST – C.I.P.S.H – G.C.A.C.S.**, **Mémoire de l’Avenir**, 2021

- « La patrimonialisation des sites nucléaires : un non-sens? Le regard des artistes », Odile De Bruyn in **Paysages inhumains, Presses universitaires Savoie Mont Blanc, LLSETI laboratory**, 2021

- **«Archives du futur - pour une culture nucléaire** », Livres d’art collection, Bruxelles, 2018

- « Elle avait commence à disparaître mais était encore visible » interview avec l’artiste Émeric Lhuisset in **Tête-à-tête n°8: Disparaître; revue d’art et d’esthétique**, Rouge Profond Edition, 2017

- « Before & After » in **Talweg 04** - Petrole Edition, Strasbourg, 2016

- L’atelier – **revue Belge de recherche en Art et Sciences de l’Art**, n°0, Bruxelles, 2015

- « Forme-Force », **Catalogue des diplômés, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs**, Paris, 2014

- *Surfaces entaillées: réflexion sur la guerre, la technique et le corps, mémoire de master obtenu avec les félicitations du jury, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs*, Paris, 2013

Parutions presses

- « Dans le regard (obstrué) d’Hélène Mutter » Valentin Maniglia, *Le Quotidien*, indépendant luxembourgeois, 19 août 2021

.....

CONFERENCES – MEETINGS –
WORKSHOPS

- **journées d’étude** « Espaces des (im)possibles. Lieux d’effacement et de résistance », **CIREC/MSH Paris-Saclay, Université de Liège**, 22 et 23 octobre 2021

- **XXIe Congrès international des sociologues de langue française (AISLF)** « La société morale », CI-REC/GTE11, *La recherche-création en sciences humaines et sociales. Enjeux moraux et engagement*. 12 et 13 Juillet 2021

- **Think Tank international** « L’archive fictive » – **en partenariat avec l’ISELP** (Institut Supérieur pour l’Expression du Langage Plastique), Bruxelles, 2021

- **séminaire** « Créer – Détruire – Disparaître » - **Beirut Art Residency - partenariat avec l’IFPO (Institut français du Proche-Orient)** – Liban, 2019

- **recherches à l’Observatoire Royal de Belgique** dans le laboratoire de digitalisation – Bruxelles, 2018

- **workshop/formation** : « prévention et conservation des négatifs » - **Musée de la Photographie, Charleroi**, 2018

- **workshop** « À la limite » - **Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles**, oct/déc 2017
Workshop pour les étudiants de bachelor en vue de les aider à développer leurs propres recherches en art et de les accompagner dans leur démarche et leur réflexion.

- **salon de la revue - Espace des Blancs Manteaux, Paris**, 10 / 12 novembre 2017
Présentation du numéro 8 de la revue Tête-à-Tête : « Disparaître ».

- **séminaire** « Donner à voir et à comprendre », **recherche en art et sciences de l’art, ESA Saint-Luc de Liège**, 12 et 13 octobre 2017
Présentation de mes recherches sur l’aspect visuel de la guerre : « Le paysage de guerre : paysage témoin? »

- « Portraits : des figures et des mots » - **BPI Beaubourg, Paris**, 15 mai 2017
Présentation du numéro 8 de la revue Tête-à-Tête : « Disparaître ».

- **séminaire** « Au plus près : des preuves et des épreuves » - **Université Jean Monnet, laboratoire CIEREC, Saint-Etienne**, 02 Juin 2016

Présentation de mes recherches sur les images d’archives de la guerre du Golfe de 1991 : « La guerre sans repères spatiaux et temporels : analyse d’une pratique artistique ».

- **workshop** « Document/Monument » - **Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles**, oct/déc 2015
Workshop pour les étudiants de bachelor en vue de les aider à développer leurs propres recherches en art et de les accompagner dans leur démarche et leur réflexion.

- **séminaire** « Show of force : Violence et Politique au cinéma », **laboratoire Repi, ULB, Bruxelles**, 06 Juillet 2015

Présentation de mes recherches sur les images d’archives de la guerre du Golfe de 1991 : « La guerre sans repères spatiaux et temporels : analyse d’une pratique artistique ».

- **séminaire** sur la recherche en art – **Académie Royale des Beaux-Arts, Bruxelles**, 02 avril 2015

- « Convention – Rassemblement autour de la recherche en art » - **CNEAI, Chatou**, 27 et 28 Mars 2015

.....